



GEGEVENS

Olieverf op doek
2009

MAX SELEN ONTMOETING IN ROME

TAXANDRIAMUSEUM

Met de medewerking van de vzw 'Vrienden van het Taxandriamuseum' heeft het museum het schilderij 'Ontmoeting in Rome' van Max Selen verworven. Dit werk kadert perfect in het beleid van het museum om aandacht te besteden aan hedendaagse Kempense schilders. Vandaag is immers het verleden van de toekomst.

'Ontmoeting in Rome' stelt een groep vrouwen met één fotograferende man voor in de eeuwige stad Rome. Tussen hen bevinden zich nog twee onopvallende heren. Op de rug bekeken staat een vrouw die de groep in het oog houdt. Is zij de begeleidster? Eén van de vrouwen staart met de armen gekruist voor zich uit. Is zij in ons geïnteresseerd? Alle personages horen blijkbaar wel bij elkaar. Maar toch lijkt het of iedereen met iets anders bezig is. Hun blik is telkens op iets of iemand anders gericht. Zijn het studenten op studiereis? Of toeristen onder begeleiding van een gids op stadsbezoek in Rome? We kunnen er zelf een interpretatie aan geven. Kunstenaar Max Selen laat de toeschouwer daar vrij in. Het is zijn observatie van een werkelijkheid die hij hier weergeeft.

Marcellus ('Max') Selen is in 1932 in Turnhout geboren als zoon van de eigenaar van een schilderswinkel die hij eigenlijk had moeten overnemen.

Hier leert hij verschillende technieken met olieverf. Zijn artistieke opleiding geniet hij aan het Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen (1956-1961). Gedurende jaren doceert hij, eerst aan de Technische school te Aarschot, later aan de Kunstacademie te Turnhout. Hij woont nu in Kasterlee.

Men plaatst graag kunstenaars in een 'pigeonhole' van stijlrichtingen, ieder in zijn eigen kastje. Wil men de loopbaan van Max Selen in een dergelijke duiventil plaatsen, dan heeft men verschillende hokjes nodig. Van 1961 tot 1964 werkt hij in verschillende stijlen, onder meer kubisme met expressionistische tendensen. In 1965 sluit hij aan bij het surrealisme. Vanaf 1969 vindt hij aansluiting bij de popart. Uiteindelijk kiest hij voor het hyperrealisme. In 1973 neemt hij deel aan de groepstentoonstelling *'Hyperrealisten in België'*. Zijn meer dan levensecht doek 'In beslag genomen' stelt een wit laken voor met een scheur waardoor roze vrouwenhuid zichtbaar is. Het doek zorgt voor de nodige ophef wanneer het ook effectief in beslag wordt genomen. Het hyperrealisme van Max Selen evolueert naar een zeer persoonlijke stijl. Naast een extreem exacte weergave van de werkelijkheid laat hij ruimte aan de verbeelding. Begin tachtiger jaren schildert hij vanuit geprojecteerde dia's, later maakt hij gebruik van Photoshop. Zijn hyperrealistische personages schildert hij op een achtergrond van negatiefbeelden van grootsteden, personen en landschappen. Zo komt hij tot zijn kenmerkend 'negarealisme', zijn eigen realisme: de omgekeerde wereld.

Max Selen is een geboren en getogen Kempenaar, maar ook een globetrotter. Inspiratie vindt hij in zijn talrijke reizen in de USA, zuidelijk Afrika, Mali, China, Nepal en tal van Europese landen. Het boeit hem hoe mensen zich gedragen in de publieke ruimte. In zijn werken beperkt hij zich dus niet tot zijn eigen Kempense leefwereld. Zijn blik reikt veel verder. Hij bekijkt en observeert de mensen, de stad, het landschap in de alledaagse realiteit. Hierdoor kan iedereen zich herkennen in de situaties die worden voorgesteld. Zijn schilderijen vertrekken vanuit een fotografisch realistisch beeld. De negatieven gebruikt hij als achtergrond. Daar plaatst hij enkele figuren voor. Dikwijls staan die personen met de rug naar de toeschouwer. Zo trekken zij de kijker mee in het schouwspel. Hij gebruikt zijn fotografische realiteit om de vervreemding van het individu in de moderne maatschappij weer te geven.

Bij de retrospectieve tentoonstelling in de Warande in 2006 noteert Eric Anthonis: *"Het heeft geen zin meer in het recente werk van Max Selen naar biografische componenten te refereren. Wel naar de maatschappelijke context. En die is niet lichtvoetig. Hij toont mensen die niet of nauwelijks met elkaar communiceren, met de rug naar de lens, of machteloos toezien hoe de megalomane stad het nieuwe environment vormt voor de mens die er woont of op bezoek gaat."* Dit geldt nog steeds, zoals blijkt uit de tentoonstellingen in het Art Center Hugo Voeten in 2014 en in 2017 ter gelegenheid van zijn 85ste verjaardag. En dit aspect komt ook duidelijk tot uiting in zijn werk *'Ontmoeting in Rome'*.

Tekst: Fred Stevens
Foto: Bram Luyts

INVENTARIS

- Taxandriamuseum, Begijnenstraat 28, B-2300 Turnhout
Inventarisnummer: T14518.

Musea Turnhout • Druivenstraat 18 • B-2300 Turnhout
Tel: +32 14 44 33 98 • www.turnhout.be/musea

Het object van de maand is een initiatief van Musea Turnhout. De objectfiche van dit of van een ander object kan steeds geraadpleegd worden op onze websites.

TURNHOUT

v.u.: Paul Van Miert, Campus Blairon 200, B-2300 Turnhout

 **Vlaanderen**
verbeelding werkt

 **ERKEND**
MUSEUM

 **TURNHOUT**
TAXANDRIA
MUSEUM