

NIEUW CONCEPT TAXANDRIAMUSEUM

Hotel Taxandria – perstekst



DE VROUWEN VAN TURNHOUT LOGEREN IN HOTEL TAXANDRIA

Vandaag opent Hotel Taxandria zijn deuren en het krijgt meteen hoog bezoek. Niemand minder dan de Vrouwen van Turnhout heten de bezoekers welkom in hun riante kamers in het Huis metten thoren. Ook het laatste hert van Turnhout vertelt u over de geschiedenis van de stad en de Antwerpse Kempen.

Waarom hotel Taxandria?

Hotel Taxandria is de naam van de permanente opstelling van het Taxandriamuseum. Het concept is niet lukraak gekozen. Het Huis metten thoren, dat sinds de zestiende eeuw bewoond werd door vooraanstaande Turnhoutse families, fungeerde vroeger vaak als gastenhuis. Wanneer er koningen, edellieden of andere prominenten in de stad waren, logeerden ze meestal hier. Stadhouders Willem II, Amalia van Solms, Hendrika en Maria van Zimmeren en koning Willem I, zijn maar een paar van de hoge gasten die hier verbleven.

Vrouwen van Turnhout

Vandaag keren de Vrouwen van Turnhout, Maria van Brabant, Maria van Hongarije, Amalia van Solms en Maria van Zimmeren terug naar de stad die ze destijds bestuurden. Ze verblijven er in twee van de drie kamers van Hotel Taxandria die vanaf vandaag voor het publiek toegankelijk zijn.

Voor het eerst worden de prachtige portretten van drie van de vier Vrouwen van Turnhout getoond in het museum. Tot nu hingen ze in het kabinet van de burgemeester, maar het stadsbestuur gaf de toestemming om ze in het Taxandriamuseum aan het publiek te laten zien. Deze drie portretten zijn ware schatten.

Het portret van Maria van Hongarije, de zus van Karel V, is van een onbekende zestiende-eeuwse meester van de Vlaamse school, wellicht Jasper Beckx. Amalia van Solms werd geschilderd door Gerard Honthorst toen ze in 1652 op bezoek was in het kasteel. Na haar kregen alle Oranje-Nassauers ook automatisch de titel 'Heer of Vrouwe van Turnhout', zo ook Willem-Alexander volgende week.

Daniël Mytens de Jonge schilderde Maria van Zimmeren circa 1680. De lijst van Jan Cosyns is een vroeg voorbeeld van rocaille en rococo.

De vierde Vrouwe van Turnhout die in deze kamers logeert is Maria van Brabant (14^{de} eeuw). Zij prijkt naast Maria van Hongarije (16^{de} eeuw) en Amalia van Solms (17^{de} eeuw) op de beroemde gravure die Lucas Vorsterman de Jonge (ca. 1665) maakte van Turnhout. Hierop is te zien hoe de stad eruit zag in de 17^{de} eeuw.

De gravure diende, samen met kadasterplannen, als model voor de maquette die in opdracht van de Vrienden van het Taxandriamuseum werd gemaakt door Fons Goris en Frans Hens (1989-1991).



Het hert als symbool voor de groei van de stad

In de jachtkamer van het Huis metten thoren, wordt de bezoeker verwelkomd door Hendrik Wiske van He(e)rtum, het laatste hert van Turnhout. Dit opgezette hert was ook een van de blikvangers van 'Turnhout Terminus Turnhout Centraal', de centrale tentoonstelling van 'Turnhout Cultuurstad van Vlaanderen 2012'. In een van de mythes waarrond deze tentoonstelling was opgebouwd vertelde ereburger Walter van den Broeck hoe hij in 2004 'het laatste hert van Turnhout' zag sterven in de tuin van zijn buurvrouw Wiske van Heertum. De eerste voornaam van het hert verwijst naar Hertog Hendrik I, de hertog van Brabant die Turnhout omstreeks 1212 vrijheidsrechten schonk.

Het hert legt de link tussen het landschap en de stad. Het prijkt niet voor niets in het Turnhoutse stadwapen. Het kasteel was oorspronkelijk een jachtslot van de hertogen van Brabant. De uitgestrekte bos- en heidegebieden van Taxandria waren een paradijs voor jagers. En het hert was een gewilde prooi. Turnhout was een internationaal centrum van de valkenjacht.

Rond het kasteel groeide Turnhout uit tot een echte stad met alles wat daarbij hoort: een stadhuis, scholen, rechtbanken, bedrijven. Vandaag is Turnhout een Vlaamse centrumstad.

Andere thema's

Net zoals het Huis metten thoren is Turnhout een huis met vele kamers. Hotel Taxandria is dus klaar om nog meer bezoekers te verwelkomen. Die kunnen elk hun intrek nemen in een eigen kamer. Zo kan bijvoorbeeld Brepols centraal staan in de kamer die vertelt over de economische activiteit in de stad. Generaal van der Mersch zou dan weer herinneringen kunnen ophalen aan de slag van Turnhout. En in de kamer over het Turnhoutse volksleven kan volksfiguur Petrus Van Gorp (Klein Peerken) pronken met zijn reuzenklompen of kan Renier Snieders vertellen over zijn activiteiten als geneesheer en schrijver.

Die kamers zijn vandaag nog niet geopend. Ze zijn wel voorzien in het nieuwe museumconcept van Hotel Taxandria. Dat biedt ook de mogelijkheid om telkens, aan de hand van bekende of minder bekende gasten die een band hadden met Turnhout, een nieuw facet van deze boeiende stad en regio te belichten.

Op de benedenverdieping openen we ook een kleine cafetaria. Op de muren werden foto's van Bart Van Der Moeren aangebracht. Die tonen de Kempen zoals ze er vandaag uitzien.

Taxandria is de naam die de Romeinen gaven aan de streek die nu grosso modo overeenkomt met de Kempen. Hij klinkt mysterieus en nodigt uit tot ontdekken. Zo is en blijft het Taxandriamuseum de plek van waaruit de bezoekers andere musea en opmerkelijke plaatsen in en rond de stad kunnen bezoeken. Misschien komen ze wel een stukje van hun eigen geschiedenis tegen...

