

Turnhout

“Ik weet zelfs waar het massagraf zich bevindt”

Kunstenaar-historicus werpt nieuw licht op slag op Tielenheide

Schoenen zijn in oorlogstijd belangrijker dan eten”, stelt kunstenaar-historicus Koen Broucke. Met zijn tentoonstelling in het Taxandriamuseum rijmt hij kunst en geschiedenis.

• Wat was in 1789 de inzet van de Slag van Turnhout? En wie bestond uit wie in 1597 op Tielenheide? Beide feiten zijn al uitvoerig gedocumenteerd. Koen Broucke werpt er nu een ander licht op. De Boechoutse kunstenaar en historicus, die in 1993 in de Warande zijn eerste solotentoonstelling hield, bundelt zijn inzichten en interpretaties in *Manen en laarzen*. Bijzondere verschijningen tijdens Turnhoutse veldslagen. Voor die tentoonstelling slaan het Taxandriamuseum en het cultuurcentrum de handen in elkaar.

“Turnhout was destijds een slagveld omdat het op de grens tussen de noordelijke en zuidelijke Nederlanden lag”, weet Broucke. “Op de Grote Markt hakten de patriotten het Oostenrijkse leger in de pan. Op Tielenheide hebben de Nederlanders het Spaanse huurlingenleger verrast en gruwelijk afgeslacht. Zelfs vijftig jaar later durfden omwonenden niet over de heide, omdat ze nog steeds het gekerm van paarden en stervenden hoorden.”

Sinistere plek

Voor zijn doctoraat over slagvelden verzamelt Broucke informatie en gaat hij ter plaatse wandelen. “Daarover maak ik tekeningen en schilderijen, waarmee ik weer ga wandelen. Zo kom ik tot een andere kennis van die veld-



Koen Broucke toont Duitse laarzen uit de Eerste en de Tweede Wereldoorlog. FOTO'S MIA UYDENS



Werk van de schilderend historicus of geschiedschrijvend schilder.

slagen dan de traditionele historicus. Ik ben zonder voorkennis vertrokken, maar na talrijke bezoeken heb ik zelfs een vermoeden waar het massagraf van de tweeduizend slachtoffers op Tielenheide zich bevindt. Een heel sinistere plek, die ik niet ga onthullen.”

Bij het samenstellen van *Manen en laarzen* voelt Broucke zich net zo goed een schilderend historicus als een geschiedschrijvend



Frêle muiltjes die in een slotgracht zijn gevonden.

schilder. Hij laat nieuwe eigen werkjes in dialoog gaan met documenten en voorwerpen uit archieven en museumcollecties en trekt parallellen. “Het goed uitgerust Oostenrijks leger van weleer is te vergelijken met het huidig hoogtechnologisch Amerikaans leger, de slecht opgeleide patriotten met rebelse IS-strijders.”

De tentoonstelling focust op twee elementen: schoeisel en de maan. “Schoenen zijn in oorlogs-

KOEN BROUCKE

kunstenaar-historicus

“Deze tentoonstelling laat je anders naar de actuele nieuwsstroom kijken.”

tijd belangrijker dan eten. Met schoenen kun je eten gaan zoeken, zonder geraak je amper vooruit. Daarom toon ik Duitse laarzen uit de Eerste en de Tweede Wereldoorlog en frêle muiltjes die in een slotgracht zijn gevonden. De maan symboliseert voor mij hoe de patriotten in 1789 werden misleid door de katholieke kerk, voor een conservatieve strijd tegen de verlichtingsideeën van de Oostenrijkse keizer. Dat is heel vergelijkbaar met ideologieën die vandaag mensen zo zot maken dat ze ten strijde trekken. Deze tentoonstelling laat je anders naar de actuele nieuwsstroom kijken en je angst deels wegnemen.”

Te bezoeken

Manen en laarzen. Bijzondere verschijningen tijdens Turnhoutse veldslagen tot 31/01 in Taxandriamuseum, Begijnenstraat 28. Tijdens de Nacht van het Kempen Erfgoed, vandaag, geeft Koen Broucke om 19.30u en 21.30u gratis rondleidingen en is de expo tot 23u vrij te bezoeken. Op 21 en 22/10 organiseert de vzw Slag van Turnhout diverse herdenkingsactiviteiten.

GUNTER JACOBS

• www.taxandriamuseum.be,
www.warande.be,
www.koenbroucke.be,
www.slagvanturnhout.be